

STÉPHANIE BROUSSEAU

La Trappeuse du Nord Artiste émergente, métiers d'art

Je suis une artiste émergente en métiers d'art, spécialisée dans la création d'œuvres, de naturalisation animalière et d'accessoires utilisant la fourrure comme matière première. Originaire de la Baie-James et maintenant Témiscabitibienne, c'est la passion des traditions transmises oralement et par le mentorat, notamment à travers des discussions passionnées avec des trappeurs, tanneurs et taxidermistes, qui est le point de départ de mon processus créatif. J'accorde un grand respect à ces échanges qui m'animent, m'alimentent, m'informent et me permettent de perfectionner mes techniques. Bien que mon travail se déroule principalement seule dans mon atelier, ces interactions humaines initient tout.

La qualité de la fourrure comme médium est au cœur de mon travail, avec une sensibilisation constante à la pérennité de cette ressource naturelle. La création commence par la récolte de la matière première par la trappe, suivie de la préparation de la fourrure, du tannage et enfin de la transformation. Chaque étape est réalisée avec soin, en tenant compte de la texture, de la couleur et de l'épaisseur du cuir pour sélectionner les pièces les plus adéquates à chaque projet.

À travers mes créations, j'aspire à éveiller la curiosité et à encourager le dialogue. Je souhaite que le public pose des questions et explore différentes perspectives, même s'il ne partage pas toujours mes points de vue. L'ouverture au dialogue est essentielle pour moi, car elle enrichit la compréhension et l'appréciation de la fourrure comme médium artistique. Chaque pièce que je crée rend hommage aux traditions et aux savoir-faire transmis de génération en génération et les « petites jasettes » sont une source d'inspiration inestimable pour moi.

FORMATION

- 2025** - Vicky Leblanc taxidermiste, Mentorat
- 2025** - Association Taxidermie du Québec, séminaire provincial
- 2025** - Écofaune boréal, Atelier de tannage
- 2024** - BM Sports Distribution, Formation tannage
- 2021 - 2022** - Université du Québec à Trois-Rivières, diplôme programme court 2^e cycle Médiation et interprétation culturelle
- 2018** - Fédération des trappeurs gestionnaires du Québec, Formation piégeage et gestion des animaux à fourrure
- 2017 - 2018** - Centre de formation professionnelle Harricana, Techniques de chasse, pêche et piégeage
- 2012 - 2013** - Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Certificat en production artistique
- 2010 - 2013** - Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, BAC en création numérique
- 2008 - 2010** - Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, DEC, Arts et lettres profil Cinéma

EXPÉRIENCE DE TRAVAIL DANS LES ARTS ET LA CULTURE

- 2024 - 2025** - ARBJ, productrice du balado culturel Fabriqué à la Baie-James
- 2022 - 2025** - 49-55e culturel, coordinatrice
- 2020 - 2025** - Avantage numérique, membre du comité de coordination
- 2019 - 2025** - ARBJ, Agente de développement culturel numérique
- 2019 - 2025** - Co-animatrice de concertation de la Table culturelle nordique

COMPÉTENCES TECHNIQUES

- Piégeage et gestion des animaux à fourrure
- Apprêtage de fourrure
- Tannage de fourrure et taxidermie
- Couture
- Technique mixte
- Médiation culturelle
- Gestion de projets culturels

AFFILIATIONS

- 2026** - ÉCART centre d'artistes autogéré en art actuel, membre
- 2026** - Conseil québécois du patrimoine vivant, membre
- 2026** - Association Taxidermie du Québec, membre
- 2026** - Association des trappeur.euses de l'Abitibi-Témiscamingue MRC Abitibi, Vice-Présidente
- 2026** - ATAQ Association des trappeuses et artisanes du Québec, Vice-Présidente
- 2025** - Filière du cuir et de la fourrure écoresponsable du Québec, partie prenante à la concertation
- 2024 - 2025** - Association des trappeur.euses. de l'Abitibi-Témiscamingue, MRC Abitibi, Trésorière
- 2020 - 2025** - Trappeuses du Québec, Coordinatrice
- 2018 - 2026** - Fédération des trappeurs gestionnaires du Québec, membre

PUBLICATIONS

- 2025** - L'Écritoire, Automne 2025, numéro 3, article *La trappe moderne, une pratique encadrée et respectueuse*
- 2025** - Le couvert boréal, hiver 2025, numéro 23, article *La déprédition : comment les trappeurs offrent une solution viable face aux dégâts causés par les castors nuisibles*
- 2024** - Le couvert boréal, automne 2024, numéro 22, article *Gestion des animaux à fourrure : quand trappeur.euse.s et nature cohabitent en harmonie ?*
- 2022** - Le coureur des bois, hiver 2022, numéro 61, article *Taxidermie artisanale : par où commencer ?*
- 2021** - Le coureur des bois, Printemps-été 2021, numéro 59, article *La place des femmes dans le piégeage : perspective d'une adepte passionnée*

STÉPHANIE BROUSSEAU

La Trappeuse du Nord
Artiste émergente, métiers d'art

910 chemin Brochu,
Amos, Québec J9T 3A3
stephaniebrousseau@hotmail.com
819 290-0587
latrappeseudunord.ca